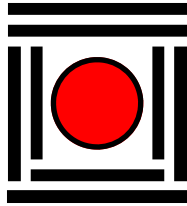


Principauté de Monaco

# Mondial du Théâtre 2017



XVI<sup>th</sup> WORLD FESTIVAL OF AMATEUR



XVI<sup>ème</sup> FESTIVAL MONDIAL DU THÉÂTRE AMATEUR



XVI° FESTIVAL MUNDIAL DE TEATRO DE ARTE

## General Rules

The aim of the *Mondial du Théâtre* is to host a variety of performances that reflects the cultural diversity of the international amateur theatre community and that presents a global picture of the high quality of amateur theatre practice.

AITA/IATA asbl

## Règlement Général

Le but du Mondial du Théâtre est d'accueillir une variété de spectacles qui reflète la diversité culturelle de la communauté internationale du théâtre amateur et qui présente un panorama mondial de la haute qualité de la pratique du théâtre amateur.

## Reglamento General

El fin del *Mondial du Théâtre* es acoger una variedad de espectáculos que refleja la diversidad cultural de la comunidad internacional del teatro de Arte y presenta un panorama mundial de la alta calidad de la práctica del teatro de Arte.

AITA/IATA asbl



# Mondial du Théâtre 2017



XVI<sup>th</sup> WORLD FESTIVAL OF AMATEUR THEATRE

XVI<sup>ème</sup> FESTIVAL MONDIAL DU THÉÂTRE AMATEUR

XVI<sup>º</sup> FESTIVAL MUNDIAL DEL TEATRO DE ARTE

Official Festival  
of the International Amateur  
Theatre Association **AITA/IATA** asbl

Festival Officiel  
de l'Association Internationale  
du Théâtre Amateur **AITA/IATA** asbl

Festival Oficial  
de la Asociación Internacional  
del Teatro de Arte **AITA/IATA** asbl



## GENERAL RULES

### CHAPTER I

#### General Rules

##### Article 1

The *Mondial du Théâtre*, World Festival of Amateur Theatre, under the High Patronage of His Serene Highness Prince Albert II, takes place exclusively in the Principality of Monaco every four years.

The Festival benefits from the effective support of U.N.E.S.C.O.. It is an "associated manifestation" with the *Agence de la Francophonie*.

It is the highest reward that the World Amateur Theatre movement can offer to the best companies representing the participating countries.

##### Article 2

In accordance with the agreement dated September 10<sup>th</sup>, 1957 between AITA/IATA Council and the Board of Directors of the **Studio de Monaco** and

## REGLEMENT GENERAL

### CHAPITRE I

#### Dispositions Générales

##### Article 1

Le *Mondial du Théâtre*, Festival Mondial du Théâtre Amateur, placé sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Souverain, a lieu exclusivement en Principauté de Monaco, tous les quatre ans.

Le Festival reçoit le soutien effectif de l'U.N.E.S.C.O.. Il est « manifestation associée » de l'Agence de la Francophonie.

Il constitue la plus haute récompense que le Théâtre Amateur Mondial puisse offrir aux meilleures troupes représentant les pays participants.

##### Article 2

Selon l'accord passé entre le Conseil de l'**AITA/IATA** et le Conseil d'Administration du **Studio de Monaco**, en date du 10 septembre 1957, et

## REGLAMENTO GENERAL

### CAPITULO I

#### Disposiciones Generales

##### Artículo 1

El *Mondial du Théâtre*, Festival Mundial de Teatro *Amateur*, organizado bajo Alto Patrocinio de S.A.S. el Príncipe Soberano, se realiza exclusivamente en el Principado de Mónaco cada cuatro años.

El Festival recibe el apoyo efectivo de la U.N.E.S.C.O.. Y es una manifestación asociada de la *Agence de la Francophonie*.

Constituye el reconocimiento más alto que el Teatro *Amateur* Mundial puede ofrecer a los mejores grupos representantes de los países participantes.

##### Artículo 2

Según el acuerdo efectuado entre el Consejo de la **AITA/IATA** y el Consejo de Administración del **Studio de Mónaco** en fecha del 10 de septiembre de

the correspondences of December 18<sup>th</sup>, 1991 and of January 20<sup>th</sup>, 1992, the title "**World Festival of Amateur Theatre**" is the sole property of the Principality of Monaco, as well as the title "**Mondial du Théâtre**".

In accordance with decisions taken by the 32<sup>nd</sup> General Assembly of **AITA/IATA asbl** held on 9<sup>th</sup> July, 2015 in Ypres (Belgium), the XVI<sup>th</sup> World Festival of Amateur Theatre is Official Festival of the International Amateur Theatre Association **AITA/IATA asbl**.

### **Article 3**

The 15th *Mondial du Théâtre* - World Festival of Amateur Theatre - will take place, in Monaco, from **Monday August 21<sup>nd</sup> until Wednesday August 30<sup>th</sup>, 2017**.

l'échange de lettres en date du 18 décembre 1991 et du 28 janvier 1992, le titre « **Festival Mondial du Théâtre Amateur** » est exclusivement conféré à la Principauté de Monaco. Il en est de même du titre « **Mondial du Théâtre** ».

Conformément aux décisions de la 32<sup>ème</sup> Assemblée Générale de l'**AITA/IATA asbl**, tenue le 9 juillet 2015 à Ypres (Belgique), le XVI<sup>ème</sup> Festival Mondial du Théâtre Amateur de Monaco est Festival Officiel de l'Association Internationale du Théâtre Amateur **AITA/IATA asbl**.

### **Article 3**

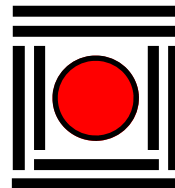
La 16<sup>ème</sup> édition du *Mondial du Théâtre* - Festival Mondial du Théâtre Amateur - se déroulera, en Principauté de Monaco, du **lundi 21 août au mercredi 30 août 2017**.

1957 y al intercambio de correspondencia en fecha del 18 de diciembre de 1991 y del 28 enero de 1992, el título « **Festival Mundial de Teatro Amateur** » es exclusivamente conferido al Principado de Mónaco. Igualmente por el título « **Mondial du Théâtre** ».

Conforme a las decisiones de la 32a Asamblea General de la **AITA/IATA asbl** celebrada el 9 de julio en Ypres (Bélgica) el XVI<sup>o</sup> Festival Mundial de Teatro Amateur de Mónaco es Festival Oficial de la Asociación Internacional del Teatro de Arte **AITA/IATA asbl**.

### **Artículo 3**

La 16<sup>a</sup> edición del *Mondial du Théâtre* – Festival Mundial de Teatro Amateur - se realizará, en Principado de Mónaco, desde el **lunes 21 de agosto al miércoles 30 de agosto de 2017**.



## CHAPTER II

### Aims

#### Article 4

The aim of the *Mondial du Théâtre* is to present, via a variety of performances and subsequent critical analyses, colloquies and workshops, a global picture of the diverse trends in amateur theatre, and to encourage encounters between theatre amateurs.

#### Article 5

In accordance with the ideals of **AITA/IATA asbl**, it is essential that these performances present cultural diversities, through scenic forms and dramatic expressions.

In order to justify its presentation at the *Mondial du Théâtre*, each performance has to be of the highest artistic quality, guaranteed by the official authority or the representative organisation of amateur theatre of the country concerned, in accordance with the selection procedure below.

## CHAPITRE II

### Buts

#### Article 4

Le Mondial du Théâtre a pour but de présenter, au moyen de spectacles éclectiques et de leur analyse critique, de colloques et d'ateliers, une synthèse des diverses tendances du théâtre amateur et de faciliter les rencontres entre amateurs de théâtre.

#### Article 5

Dans l'esprit des Statuts de l'**AITA/IATA asbl**, il est particulièrement souhaitable de produire des spectacles mettant en valeur les diversités culturelles, au travers des formes scéniques et des expressions dramatiques.

Afin de justifier sa présentation au Mondial du Théâtre, chaque spectacle doit être de la plus haute qualité artistique, cette dernière étant garantie par l'autorité officielle ou l'organisme représentatif du théâtre amateur du pays concerné, au travers de la procédure fixée ci-après.

## CAPITULO II

### Objetivos

#### Artículo 4

El *Mondial du Théâtre* tiene por objetivo de presentar por medio de espectáculos eclécticos y de su análisis crítico, de coloquios y talleres, una síntesis de las distintas tendencias del teatro amateur y de facilitar los encuentros entre los aficionados del teatro.

#### Artículo 5

En el espíritu de los Estatutos de **AITA/IATA asbl**, es particularmente deseado producir espectáculos presentando la diversidad cultural, valorizando las formas escénicas y expresiones dramáticas.

Con el fin de justificar su presentación al *Mondial du Théâtre*, cada espectáculo debe ser de la más alta calidad artística, siendo ésta garantizada por la autoridad oficial u organismo representante del teatro *amateur* del país representado, por medio de los procedimientos aquí fijados mas adelante.

Since the audience will be international, participating groups are strongly advised to present predominantly visual performances.

### **Article 6**

In accordance with the decision of **AITA/IATA asbl**, the *Mondial du Théâtre* is not competitive and no prizes or monetary awards are given.

The participation in the *Mondial du Théâtre* will be acknowledged by the solemn presentation of “HOMMAGE du FESTIVAL”. This art work can be refused to any company not conforming to the Festival rules.

### **Article 7**

To promote education, cultural and artistic development, the Festival will organise workshops of a high international standard. These workshops will be free of charge to all the participants of the *Mondial du Théâtre*.

Compte tenu du caractère international du public, les participants sont fortement invités à privilégier des spectacles plus particulièrement visuels.

### **Article 6**

Selon la décision de l'**AITA/IATA asbl**, le *Mondial du Théâtre* ne donne lieu à aucun classement, ni à l'attribution de prix ou de récompense.

La participation au *Mondial du Théâtre* sera matérialisée par la remise solennelle de « l'HOMMAGE du FESTIVAL » à chaque troupe nationale. Ce témoignage pourra être refusé à une troupe qui ne se conformerait pas au présent règlement.

### **Article 7**

Des ateliers, de haut niveau international, sont organisés pour satisfaire à la vocation d'éducation et de formation culturelle et artistique du Festival. Ces ateliers sont ouverts gratuitement à l'ensemble des participants au *Mondial du Théâtre*.

Teniendo presente el carácter internacional del público, se aconseja a los participantes privilegiar los espectáculos particularmente visuales.

### **Artículo 6**

Conforme a la decisión de la **AITA/IATA asbl**, el *Mondial du Théâtre* no otorga alguna clasificación, ni otorga algún premio ó recompensa.

La participación al *Mondial du Théâtre* se verá materializada por el otorgamiento solemne del “HOMENAJE del FESTIVAL” a cada grupo nacional. Este testimonio podrá ser negado a un grupo que no cumpla el presente reglamento.

### **Artículo 7**

Talleres de alto nivel internacional son organizados para satisfacer la vocación de educación y la formación cultural y artística del Festival. Estos talleres están abiertos gratuitamente al conjunto de los participantes del *Mondial du Théâtre*.



### CHAPTER III

#### Conditions of participation

##### Article 8

The number of participants at the *Mondial du Théâtre* is determined by the Organising Committee. This number includes at least 18 invitations to National Centres all members of **AITA/IATA asbl** and in conformity with the **AITA/IATA asbl** rules.

Amateur theatre companies in countries with no **AITA/IATA asbl** National Centre, can also be invited by the Organising Committee to take part in the Festival, after consultation with the Joint Committee.

##### Article 9

The participation of each country is limited to one amateur group which will present a theatrical performance of its own choice in Monaco during the Festival.

### CHAPITRE III

#### Conditions de participation

##### Article 8

Le nombre de pays participant au *Mondial du Théâtre* est déterminé par le Comité d'Organisation. Sur ce nombre, 18 invitations sont réservées aux pays dont le Théâtre Amateur est adhérent à l'**AITA/IATA asbl** et en règle avec cette association.

Des troupes de théâtre amateur de pays non-adhérents à l'**AITA/IATA asbl**, peuvent également être invitées par le Comité d'Organisation à participer au Festival, après consultation du Comité Mixte.

##### Article 9

La participation de chaque pays est limitée à une seule troupe de théâtre amateur, qui devra produire à Monaco, un spectacle de son choix pendant le Festival.

### CAPITULO III

#### Condiciones de participación

##### Artículo 8

El número de países participantes al *Mondial du Théâtre* es determinado por el Comité de Organización. En esta edición 18 invitaciones se reservan a los países inscritos a la **AITA/IATA asbl** y en acuerdo con esta asociación.

Los grupos de teatro amateur de los países no inscritos a la **AITA/IATA asbl** pueden igualmente ser invitados por el Comité de Organización y participar en el Festival después de las consultas con el Comité Mixto.

##### Artículo 9

La participación de cada país se limita a un solo grupo de teatro *amateur* que presentará, en Mónaco, un espectáculo elegido por el grupo, durante el Festival.

### Article 10

Whenever possible, the invited countries will propose several companies. After examining these proposals, the Joint Committee will indicate its preference, the invited country will have the final decision.

However, it is imperative to follow these two imperative points :

a) the same company may not participate in two consecutive editions without the Joint Committee's special permission.

b) whenever a country has several cultures or more than one official language, it is advisable that the country representation at the Festival alternates between these different cultures and languages.

Other cases will be submitted for consideration to the Joint Committee.

### Article 11

Each participating company presents a complete theatrical performance, from the national or international repertory, experimental or traditional, classic or modern, published or unpublished, not longer than **60 minutes** duration.

### Article 10

Dans la mesure du possible, les pays invités proposeront plusieurs troupes. Après examen du dossier de ces propositions, le Comité Mixte fera part de sa préférence, le pays invité restant libre de la décision définitive.

Toutefois, il y a lieu de se conformer à ces deux règles impératives :

a) une même troupe ne pourra pas participer à deux éditions consécutives, sauf décision spéciale du Comité Mixte.

b) dans le cas où le pays participant comprend plusieurs cultures ou langues officielles représentatives, il est recommandé que la participation de chacune de ces cultures soit organisée selon un principe d'alternance.

Les cas d'espèce seront soumis à l'appréciation du Comité Mixte.

### Article 11

Chaque troupe participante présente un spectacle complet, des répertoires national ou étranger, traditionnel ou de recherche, classique ou moderne, publié ou inédit, dont la durée totale ne doit pas dépasser **60 minutes**.

### Artículo 10

En función de sus posibilidades, los países invitados propondrán varios grupos. Después de examinar los dossiers y sus propuestas, el Comité Mixto comunicará su decisión. El país invitado quedará libre de tomar su decisión definitiva.

En todo caso, habrá que atenerse imperativamente a estas dos reglas :

a) Un mismo grupo no podrá participar en dos ediciones consecutivas, sin la decisión del Comité Mixto.

b) Si el país participante tiene varias culturas ó idiomas oficiales representativos es recomendable la participación alternativa de cada caso cultural.

Los casos específicos serán sometidos a la apreciación del Comité Mixto.

### Artículo 11

Cada grupo participante presenta un espectáculo completo, de repertorio nacional ó extranjero, tradicional ó de investigación, clásico ó moderno, publicado ó aún no publicado, cuya duración no deberá exceder de **60 minutos**.

Exceptions to this last rule may be granted by preliminary decision of the Joint Committee.

### **Article 12**

The Organising Committee assures a coverage of the groups participating in the Festival.

The number of participants in each group is not limited, but this coverage concerns only the expenses of accommodation and meals, within the limits of **ten people per group for four days**. The people involved have to be actors, a director or technicians of the presented performance. The number of technicians should not exceed three people.

All financial transactions must be settled upon arrival in the Principality of Monaco.

**Travelling expenses will be the responsibility of the participating group.**

### **Article 13**

The companies are required to bring special sets, furniture and properties needed for their performance, since the

Des dérogations exceptionnelles de dépassement de durée peuvent être accordées sur décision préalable du Comité Mixte.

### **Article 12**

Le Comité d'Organisation assure une prise en charge des troupes participant au Festival.

Le nombre de personnes participantes par troupe n'est pas limité, mais cette prise en charge ne porte que sur les dépenses d'hébergement et de repas, dans la limite de **dix personnes par troupe** durant **quatre jours**. Les personnes en question doivent être acteurs, metteur en scène ou techniciens du spectacle présenté. Le nombre de techniciens ne doit pas excéder trois personnes.

Toutes les opérations de prise en charge et de trésorerie devront être réglées dès l'arrivée à Monaco.

**Les frais de voyage sont à la charge de la troupe participante.**

### **Article 13**

Les troupes doivent apporter les décors, les mobiliers et les accessoires

En todo caso, autorizaciones de sobrepasar el tiempo establecido, pueden ser otorgadas con decisión previa del Comité Mixto.

### **Artículo 12**

El Comité de Organización asegura hacerse cargo de los grupos participantes al Festival

El número de personas participantes por grupo no es limitado, pero hacerse cargo de los gastos de hospedaje y de alimentación a un límite de **diez personas por grupo** por una estandia de **cuatro días**. Las personas mencionadas deberán ser actores, escenógrafos ó técnicos del espectáculo presentado. El número de técnicos no puede excederse de tres personas.

Todas las operaciones de asunción y de tesorería deberán regularse a partir de la llegada en Principado de Mónaco.

**Los gastos de viaje corren a cargo del grupo participante.**

### **Artículo 13**

Los grupos deberán traer sus escenografías, mobiliario y accesorios

Organizing Committee can provide only regular curtains, general furniture and properties.

Set up time for sets, furniture and props on stage is limited to **30 minutes**.

#### Article 14

The theatres in which companies will present their performances will be placed at their disposal, in proper working order with technical staff.

#### Article 15

Each company is responsible for obtaining, from the relevant agent, written permission to present its performance at the *Mondial du Théâtre*.

This authorisation must reach the Organising Committee by **June 1<sup>st</sup>, 2017 at the latest**.

spéciaux nécessaires à leur spectacle, le Comité d'Organisation ne pouvant mettre éventuellement à leur disposition que des rideaux, mobiliers et accessoires courants.

Le temps d'installation des décors, mobiliers et accessoires est limité à **30 minutes**.

#### Article 14

Les théâtres ou salles de spectacles dans lesquels les troupes se produiront, sont mis à la disposition des troupes en ordre de marche et avec le personnel technique.

#### Article 15

Chaque troupe a la charge d'obtenir de sa Société Nationale des Auteurs ou de l'Agent Responsable, l'autorisation écrite de produire l'œuvre choisie pour le *Mondial du Théâtre*.

Cette autorisation devra parvenir au Comité d'Organisation le **1<sup>er</sup> juin 2017, au plus tard**.

especiales necesarios para su espectáculo. El Comité de Organización sólo podrá eventualmente poner a su disposición algunas cortinas y mobiliario y accesorios corrientes.

El tiempo de instalación y montaje de la escenografía, del mobiliario y accesorios es limitado a **30 minutos**.

#### Artículo 14

Los teatros ó salas donde se realizarán los espectáculos están puestos a disposición de los grupos, funcionales y con el personal técnico.

#### Artículo 15

Cada grupo tiene a su cargo obtener la autorización de la Sociedad Nacional de Autores ó del Agente responsable, la autorización escrita de presentar la obra escogida para el *Mondial du Théâtre*.

Esta autorización deberá ser recibida por el Comité de Organización a **más tardar el 1º de junio de 2017**.

### **Article 16**

For publicity purposes, each company should try to obtain authorisation for the live or recorded radio/television transmissions of extracts or of the whole of their performance, subject to the same time limits and conditions.

### **Article 17**

Each company must supply the Organising Committee, within the deadline, with the information and documents requested in Festival questionnaires and circulars. Failure to do so could result in the company losing its right to participate in the Festival.

### **Article 16**

Chaque troupe devra s'efforcer d'obtenir, dans le même temps et dans les mêmes conditions, l'autorisation de faire, dans le cadre de la promotion de la manifestation, radiodiffuser ou téléviser, en direct ou en différé, tout ou partie du spectacle présenté.

### **Article 17**

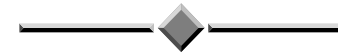
Chaque troupe doit fournir au Comité d'Organisation, dans les délais qui seront fixés, les renseignements et les documents demandés par les différents questionnaires et circulaires édités par le Comité d'Organisation, sous peine de retrait de l'agrément de participer au Festival.

### **Artículo 16**

Cada grupo deberá esforzarse en obtener en igual tiempo y en las mismas condiciones, la autorización de promocionar la obra, transmitir por radio ó televisión, en directo ó en diferido, en su integralidad ó parte del espectáculo presentado.

### **Artículo 17**

Cada grupo deberá entregar al Comité de Organización, en el límite de tiempo que se fijará, las informaciones, y los documentos requeridos por los diferentes cuestionarios y circulares editadas por el Comité Organizador, bajo la penalización del retiro de la autorización de participar en el Festival.





## CHAPTER IV

### Procedure of enrolment

#### Article 18

In countries with an **AITA/IATA asbl** National Centre, the requests for participating in principle are formulated by the National Centres or the affiliated members of **AITA/IATA asbl**. These have to supply, at **the risk of nullity**, the composition of the group selection structure and the description of the selection process which they hold. This selection process has to involve the appropriate **AITA/IATA asbl** Regional Committee.

In non-**AITA/IATA asbl** member countries, associate of **AITA/IATA asbl** or any other culturally representative organisation of amateur theatre may also be the channel for presenting requests for participating in principle.

These requests for participation imply acceptance, **without reserve**, of this rule of the Festival, as well as the commitment to guarantee both a high level of artistic quality and the

## CHAPITRE IV

### Formalités d'inscription

#### Article 18

Pour les pays dont le théâtre amateur est adhérent à l'**AITA/IATA asbl**, les demandes de participation de principe sont formulées par les Centres Nationaux ou les membres affiliés de l'**AITA/IATA asbl**. Ceux-ci doivent fournir, **sous peine de nullité**, la composition de la structure de sélection de la troupe et la description du processus de sélection qu'ils retiennent. Ce processus de sélection doit associer le Comité Régional de l'**AITA/IATA asbl** approprié.

Pour les pays dont le théâtre amateur n'est pas adhérent à l'**AITA/IATA asbl**, les associés à l'**AITA/IATA asbl** ou des organismes culturels représentatifs du théâtre amateur du pays, peuvent également présenter leurs demandes de participation de principe.

Ces demandes de participation impliquent l'acceptation, **sans réserve**, du présent règlement du Festival, ainsi que le double engagement de garantir une qualité artistique de haut niveau,

## CAPITULO IV

### Formalidades de inscripción

#### Artículo 18

Para los países donde el teatro *amateur* tiene miembros en la **AITA/IATA asbl**, las solicitudes de participación son en principio solicitadas por el Centro Nacional ó los miembros afiliados de la **AITA/IATA asbl**. Las solicitudes deberán ser acompañadas, **bajo la penalidad de anulación**, de la descripción de la estructura y del proceso de selección requeridos. Este procedimiento de selección debe asociar al Comité Regional de la **AITA/IATA asbl** correspondiente.

Para los países no miembros a la **AITA/IATA asbl** los asociados a la **AITA/IATA asbl** u otros organismos culturales representativos del teatro *amateur* del país igualmente podrán presentar sus solicitudes de participar de principio.

Las solicitudes de participación implican la aceptación **sin reserva** del presente reglamento del Festival, así mismo el doble compromiso de garantizar una calidad artística de alto nivel por una



representativeness of the national amateur theatre.

### **Article 19**

In Accordance with the article 18, requests from National Centre and from the appropriate body for participation should be addressed to the Organising Committee :

*Mondial du Théâtre*  
1 Allée Guy Brousse  
MC-98000 MONACO

[mondialdutheatre@monte-carlo.mc](mailto:mondialdutheatre@monte-carlo.mc)

**no later than March 10<sup>th</sup>, 2016.**

**A request to participate does not automatically imply acceptance of the application to perform at the Festival.**

### **Article 20**

The decision of final selection belongs to the Joint Committee mentioned in Article 25 of these rules.

Countries will be informed of their pre-selection **before April 30th, 2016.**

d'une part, et la représentativité du théâtre amateur national, d'autre part.

### **Article 19**

Les Centres Nationaux et les entités habilitées selon l'Article 18, doivent adresser leur formulaire de pré-inscription au Comité d'Organisation :

Mondial du Théâtre  
1 Allée Guy Brousse  
MC - 98000 MONACO

[mondialdutheatre@monte-carlo.mc](mailto:mondialdutheatre@monte-carlo.mc)

**avant le 10 mars 2016.**

**Cette première et indispensable formalité ne donne pas droit automatiquement à se produire au Festival.**

### **Article 20**

La sélection définitive appartient au Comité Mixte prévu à l'Article 25 du présent règlement.

Les pays présélectionnés seront avisés **au plus tard le 30 avril 2016.**

parte y la representación del teatro *amateur* nacional por otra parte.

### **Artículo 19**

Los Centros Nacionales y las entidades habilitadas según el Artículo 18, deberán dirigir sus solicitudes para participar de inicio al Comité de Organización :

*Mondial du Théâtre*  
1 Allée Guy Brousse  
MC 98000 Mónaco

[mondialdutheatre@monte-carlo.mc](mailto:mondialdutheatre@monte-carlo.mc)

**antes del 10 de marzo de 2016.**

**Esta primera formalidad imprescindible no otorga automáticamente el derecho de participar en el Festival.**

### **Artículo 20**

La selección definitiva es potestad del Comité Mixto, previsto en el artículo 25 del presente reglamento.

Los países preseleccionados serán no-



## Article 21

Countries requesting participation, in accordance with articles 19 and 20, will have to submit a complete dossier on the proposed companies and performances to the Organising Committee no later than **September 15<sup>th</sup>, 2016**.

This should include for each performance/group proposed:

1. a grade established by the selection structure, according the article 18, legitimising the choice of the group and the performance, and guaranteeing that they represent amateur theatre in the applicant nation ;
2. a certificate signed by selection structure members (according the article 18), guaranteeing the high quality of the performance (according the article 5) ;
3. an historical description of the group and its activity ;
4. the full text of the play or the scenario in the case of a non-text play, in French, in English or in Spanish language;

## Article 21

Les pays candidats présélectionnés selon les modalités des articles 19 et 20, devront soumettre au Comité d'Organisation le dossier complet des compagnies et des spectacles proposés, **avant le 15 septembre 2016**.

Ce dossier doit comprendre pour chaque spectacle/troupe proposé :

1. une note établie par la structure de sélection visée à l'article 18, légitimant le choix de la troupe et du spectacle, et garantissant leur représentativité du théâtre amateur du pays candidat ;
2. une attestation, signée par tous les membres de la structure de sélection visée à l'article 18, garantissant la haute qualité du spectacle, telle que définie à l'article 5 ;
3. un historique de la troupe et de son activité ;
4. le texte intégral de la pièce ou le scénario dans le cas d'une pièce sans texte, en langue française, anglaise ou espagnole ;

tificados a más tardar el **30 de abril de 2016**.

## Artículo 21

Los países candidatos preseleccionados, de acuerdo con las modalidades de los artículos 19 y 20, deberán presentar al Comité de Organización, un dossier completo de las compañías y de los espectáculos propuestos **antes del 15 septiembre de 2016**.

Para cada espectáculo/grupo propuesto, el dossier debe constar de :

1. una nota establecida por la estructura de la selección, mencionado en el artículo 18 legitimando la elección del grupo y del espectáculo y garantizando su representatividad del teatro *amateur* del país candidato ;
2. una atestación firmada por todos los miembros de la estructura de selección referencia al artículo 18 garantizando la alta calidad del espectáculo tal como indica al artículo 5 ;
3. una reseña histórica del grupo y de su actividad ;
4. el texto integral de la obra ó el escenario en el caso de una obra sin

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p>5. the play synopsis ;</p> <p>6. the list of actors, their profession and their character ;</p> <p>7. the detailed technical design ;</p> <p>8. ten different photographs (colour and/or black and white) of the play ;</p> <p>9. unless there is a strong reason to do so, a video recording, DVD , of the entire play, taken in wide shot with a fixed camera.</p> | <p>5. le synopsis de la pièce ;</p> <p>6. la liste complète des interprètes avec indication de leurs professions et de leur rôle ;</p> <p>7. la scénographie technique détaillée ;</p> <p>8. dix photographies différentes du spectacle, en couleurs et/ou en noir et blanc ;</p> <p>9. sauf impératif technique majeur dûment justifié, un enregistrement vidéo DVD, de l'intégralité du spectacle, pris en plan général avec une caméra fixe.</p> | <p>texto, en idioma francés, inglés ó español ;</p> <p>5. el sinopsis de la obra ;</p> <p>6. la lista completa de los integrantes con indicación de sus profesiones y de su papel ;</p> <p>7. la escenografía técnica detallada ;</p> <p>8. diez fotografías diferentes del espectáculo en color ó en blanco y negro ;</p> <p>9. excepto imperativos técnicos mayores justificados, una grabación en video, DVD en su integralidad del espectáculo, tomado en plan general con una cámara fija.</p> |
|---|---|---|

### Article 22

The Joint Committee will make the final selection before **October 15<sup>th</sup>, 2016**, after examination of files.

The decisions will be notified to the national centres and to the involved groups, **during the month of November 2016**.

### Article 22

La sélection définitive sera arrêtée par le Comité Mixte, après examen des dossiers, **avant le 15 octobre 2016**.

Les décisions seront portées à la connaissance des centres nationaux et des troupes intéressés, dans le courant du **mois de novembre 2016**.

### Artículo 22

La selección definitiva será determinada por el Comité Mixto después del examen de los expedientes **antes del 15 de octubre de 2016**.

Las decisiones se darán a conocer a los Centros Nacionales y a los grupos interesados en el transcurso del **mes de noviembre de 2016**.

Official invitations will be sent by the Organising Committee **not later than January 15th 2017**.

### **Article 23**

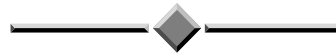
No group will be allowed to give a performance within 100 kilometres of the Principality of Monaco, during the period **July 1<sup>st</sup> to September 30<sup>th</sup> 2017**, without the Organising Committee's written authorisation.



Le Comité d'Organisation enverra les invitations officielles aux troupes, **le 15 janvier 2017 au plus tard**.

### **Article 23**

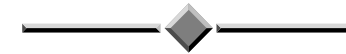
Aucune troupe ne pourra se produire en un lieu situé dans un rayon de 100 kilomètres de la Principauté de Monaco, **du 1er juillet au 30 septembre 2017**, sans l'autorisation écrite du Comité d'Organisation.



El Comité de Organización enviará las invitaciones oficiales a los grupos **el 15 de enero de 2017 a más tardar**.

### **Artículo 23**

Ningún grupo podrá presentarse a una distancia menor de 100 Kilómetros alrededor del Principado de Mónaco **desde el 1º de julio al 30 de septiembre de 2017**, sin la previa autorización escrita del Comité Organizador.





## CHAPTER V

### Organization

#### Article 24

The responsibility for the organisation of the *Mondial du Théâtre* is entrusted to the Studio de Monaco, National Centre of **AITA/IATA asbl**, in accordance with decisions made at the third Congress of **aita/iata**, which took place in the Principality of Monaco, on of September 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup>, 1957.

#### Article 25

In accordance with decisions taken by the General Assembly at the 10th Congress of **AITA/IATA** held from August 26th to 29th, 1971 at Västerås (Sweden), a Joint Committee will assume the responsibility for the general concept of the *Mondial du Théâtre* and will decide on all important questions submitted either by **AITA/IATA asbl** or by the Organising Committee. This Joint Committee is composed of four members of **AITA/IATA asbl** and four members of the Organising Committee.

## CHAPITRE V

### Organisation

#### Article 24

Selon les décisions du 3<sup>ème</sup> Congrès de l'**AITA/IATA**, tenu à Monaco, les 13 et 14 septembre 1957, la responsabilité de l'organisation du Mondial du Théâtre - Festival Mondial du Théâtre Amateur - est confiée au Studio de Monaco, Centre National de l'**AITA/IATA asbl**.

#### Article 25

Conformément aux décisions de l'Assemblée Générale du 10<sup>ème</sup> Congrès de l'**AITA/IATA**, tenue du 26 au 29 août 1971 à Västerås (Suède), la conception générale du Mondial du Théâtre est confiée à un Comité Mixte qui a compétence pour arrêter les décisions relatives aux questions d'importance générale qui lui sont soumises, soit par le Comité d'Organisation, soit par l'**AITA/IATA asbl**. Ce Comité Mixte comprend quatre membres de l'**AITA/IATA asbl** et quatre membres du Comité d'Organisation.

## CAPITULO V

### Organización

#### Artículo 24

Según las decisiones del tercer Congreso de la **AITA/IATA** celebrado en Mónaco el 13 y 14 de septiembre de 1957, la responsabilidad de la organización del *Mondial du Théâtre*, es confiado al Studio de Mónaco, Centro Nacional de la **AITA/IATA asbl**.

#### Artículo 25

Conforme a las decisiones de la Asamblea General del 10º Congreso de la **AITA/IATA** celebrada desde el 26 al 29 de agosto de 1971 en Västerås, Suecia, la concepción general del Mundial de Teatro, Festival Mundial de Teatro Amateur, es confiado a un Comité Mixto que tiene competencias para adoptar las decisiones relativas a las cuestiones de importancia general que le son planteadas, por el Comité de Organización, ó por la **AITA/IATA asbl**. Este Comité Mixto se conforma de cuatro miembros de **AITA/IATA asbl** y de cuatro miembros del Comité de Organización.

### **Article 26**

The Organising Committee is headed by a General Commissioner with the help of an Executive Board.

They will be entitled to appoint various members of the Studio de Monaco to official responsibilities. They may also call upon other colleagues who have the required skills.

### **Article 27**

The Organising Committee will decide the date, time and place of the performances according to the requirements of the programme.

The Organising Committee sets the planning of the Festival activities which are notified to the participants by means of circulars.

Participants must conform to these rules and most importantly to the timetable.

### **Article 26**

Le Comité d'Organisation est dirigé par un Commissaire Général assisté d'un bureau exécutif.

Ils confient les postes à responsabilité à diverses personnes appartenant spécialement au Studio de Monaco. Ils peuvent aussi faire appel à d'autres collaborateurs ayant les qualités requises.

### **Article 27**

Le Comité d'Organisation fixe les dates, heures et lieux des représentations, en fonction des impératifs de la programmation.

Il détermine également le déroulement des activités du Festival et les porte à la connaissance des participants par voie de circulaires.

Les participants sont tenus d'observer les indications ainsi communiquées, en particulier de respecter les horaires fixés.

### **Artículo 26**

El Comité de Organización es dirigido por un Comisario General asistido por miembros ejecutivos.

Y confía puestos de responsabilidad a diferentes personas perteneciendo específicamente al Studio de Mónaco y podrá designar a otros colaboradores con las cualidades requeridas.

### **Artículo 27**

El Comité de Organización fija las fechas, las horas y los lugares de presentación en definidos programas.

Igualmente determina el desarrollo de las actividades del Festival y las lleva al conocimiento de los participantes por medio de circulares.

Los participantes deberán respetar las indicaciones comunicadas y en particular los horarios fijados.



### **Article 28**

Upon arrival at the Festival Headquarters, each participant receives the official insignia together with a vintage bar. This bar testifies to its effective presence to the World Festival.

People accompanying the groups will be able to also get the official insignia subject to payment .

To reach the places used by the Festival, all the participants will have to carry a badge provided by the organisation.

### **Article 29**

The French version of these rules is valid. The interpretation of the general rules is the responsibility of the Joint Committee, except for matters of a financial nature which remain the prerogative of the Organising Committee.

Points not covered in the above articles will be subject to the Organising Committee's decision.

These decisions will be communicated to the participants by circulars.

### **Article 28**

Chaque participant au Mondial du Théâtre reçoit gracieusement, à son arrivée à la permanence, l'insigne officiel assorti d'une barrette millésimée. Cette barrette témoigne de sa présence effective au Festival.

Les personnes accompagnant les troupes pourront également se procurer l'insigne officiel à titre onéreux.

Pour accéder aux lieux utilisés par le Festival, tous les participants devront porter un badge fourni par l'organisation.

### **Article 29**

La version française du règlement fait foi. L'interprétation du règlement est de la compétence du Comité Mixte, sauf pour les questions ayant une incidence financière qui demeurent la prérogative du Comité d'Organisation.

Les cas non prévus seront tranchés par le Comité d'Organisation.

Ces décisions seront portées à la connaissance des participants par voie de circulaires.

### **Artículo 28**

Cada participante al *Mondial du Théâtre* recibe gratuitamente, a su llegada a la permanence, la insignia oficial combinada con una barra del año. Esta barra testimonia su presencia efectiva al Festival.

Las personas que acompañan a los grupos podrán también obtenerse la insignia oficial a título oneroso.

Para acceder a los lugares utilizados del Festival, todos los participantes deberán llevar una tarjeta de acceso dada por la organización.

### **Artículo 29**

La versión francesa del reglamento da fe. La interpretación del reglamento es de competencia del Comité Mixto excepto por los puntos que tenga una incidencia financiera que establezca prerogativas del Comité de Organización.

Los casos no previstos serán considerados por el Comité de Organización.

Estas decisiones serán llevadas al conocimiento de los participantes por medio de circulares.



### **Article 30**

Each company invited to take part in the Festival (actors, technicians or producers) is duty bound to respect these rules.

Serious infringement or non-application of these rules may, depending on the Organising Committee's decision following consultation with the Joint Committee, entail the immediate withdrawal of the invitation and the cancellation of the official presentation as well as, when appropriate, the refusal of the official "Festival Homage" foreseen in the article 6.

Companies that do not respect the above rules will be subject to sanctions decided by the Joint Committee.

### **Article 30**

Chaque troupe invitée à participer au Festival (comédiens, techniciens ou metteurs en scène) est tenue au respect du présent règlement.

Tout manquement grave et caractérisé au présent règlement peut entraîner, sur décision du Comité d'Organisation après consultation du Comité Mixte, le retrait immédiat de l'invitation et l'annulation de la prestation officielle, ainsi que, le cas échéant, le refus de remise de l'"Hommage du Festival" prévue à l'article 6.

Toute troupe, dont la carence serait constatée, s'exposera à des sanctions arrêtées par le Comité Mixte.

### **Artículo 30**

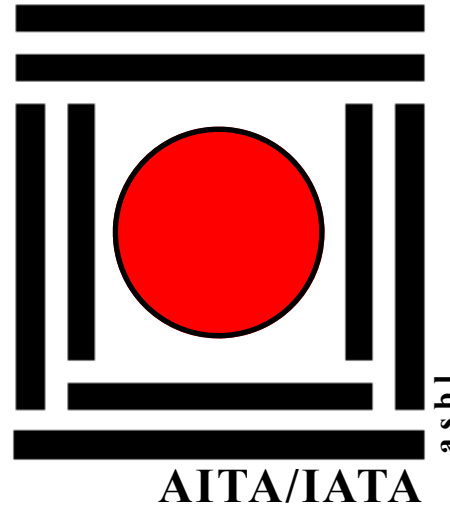
Cada grupo participante invitado a participar en el Festival (actores, técnicos, directores) tiene que respetar el presente reglamento.

Toda falta grave y caracterizada al presente reglamento puede someterse a la decisión del Comité de Organización después de consultas con el Comité Mixto, el retiro inmediato de la invitación y la anulación de la presentación oficial y la negativa al "Homenaje del Festival" previsto en el artículo 6.

Todos los grupos que violen el reglamento se expondrán a sanciones decididas por el Comité Mixto.







Since 1957, the *Mondial du Théâtre*  
- World Amateur Theatre Festival -  
has brought together amateurs  
from all over the world,  
every 4 years, in Principality of Monaco

The organization of *Mondial du Théâtre* is entrusted,  
in monopoly, to the **Studio de Monaco**, monegasque  
national centre of **AITA/IATA asbl**  
International Amateur Theatre Association

Depuis 1957, le Mondial du Théâtre  
- Festival Mondial du Théâtre Amateur -  
regroupe, tous les 4 ans, les amateurs  
de théâtre du monde entier  
en Principauté de Monaco

L'organisation du Mondial du Théâtre est confiée, en  
exclusivité, au **Studio de Monaco**, Centre National  
monégasque de l'**AITA/IATA asbl**  
Association Internationale du Théâtre Amateur

Desde el 1957, el *Mondial du Théâtre*  
- Festival Mundial de Teatro de Arte -  
reagrupa, cada 4 años,  
a los aficionados de teatro del mundo  
entero en Principado de Mónaco

La organización del *Mondial du Théâtre* es confiada,  
en exclusiva, al **Studio de Monaco**, Centro Nacional  
monegasco de la **AITA/IATA asbl**  
Asociación Internacional del Teatro de Arte